



Draamakortit – riparit ja isostoiminta

Draama 1: Aiemmat konfliktit vaikuttavat yhteistyöhön

[Taustoitus: Mimi ja Saukki ovat samalla luokalla eivätkä tule toimeen. Mimin mielestä ongelma on se, että Saukki haluaa aina olla huomion keskipisteenä eikä anna muille tilaa. Saukki taas uskoo, että Mimi on liian herkkä eikä ymmärrä, että koulussa ei olla vain opiskelua varten.]

Nyt Mimi ja Saukki ovat tulleet valituksi samaan ryhmään tekemään lukukauden mittaista laajaa projektityötä. Kun opettaja pyytää heitä tekemään yhtä projektin osaa yhdessä, Mimi yrittää vaihtaa hommia toisen ryhmäläisensä kanssa. Saukki taas hengaa yleensä vain tiettyjen luokkalaisten kanssa eikä kommentoi Mimin ehdotuksia, kun koko projektiryhmä on koolla.

Mimin ja Saukin kireät välit ovat alkaneet vaikuttamaan myös muihin ryhmäläisiin ja heidän väliseensä ryhmädynamiikkaan. Myös opettaja on tilanteesta huolissaan ja päättää kutsua Mimin ja Saukin keskustelemaan asiasta.

Draama 2: Bad romance

Kaisla ja Mikke tapaavat toisensa lukion ensimmäisenä vuonna. Lukukauden ensimmäisten viikkojen aikana he alkavat viettää enemmän ja enemmän aikaa yhdessä, ja hakeutuvat esimerkiksi istumaan vierekkäin lounaalla ja välituntien aikana. He kävelevät käsi kädessä, ja istuvat ulkona kahdestaan, päät yhdessä, ja hiljaa keskustellen.

Muutaman kuukauden kuluttua Kaisla ottaa etäisyyttä Mikkeen. Hän tulee ruokalaan aina yhdessä muutaman porukassaan olevan kaverin kanssa, ja istuu näiden välissä. Mikke sen sijaan yrittää löytää mahdollisuuksia jutella Kaislan kanssa kahden kesken. Kun Kaisla filosofian kurssilla osallistuu keskusteluun, Mikke kommentoi: "No eipä ole erityisen hyvä argumentti." Kaisla katselee sen jälkeen ikkunasta ulos eikä puhu tunnin aikana enää mitään muuta.

Kaislan kaveri kokee Kaislan vetäytyvän ryhmästä ja pohtii, pitäisikö hänen puhua asiasta jollekin.

Draama 3: Ulossulkeminen

Mio on juuri aloittanut uudessa lentopallojoukkueessa kesken vuotta muutettuaan uudelle paikkakunnalle vanhempien töiden vuoksi. Mio on ehtinyt käydä noin kuukauden ajan harjoituksissa, mutta vaikka pelikentällä joukkueetoverit kyllä pelaavat hänen kanssaan normaalisti, pelaamisen ulkopuolella he eivät ota Mioa mukaan keskusteluun tai kutsu häntä mukaan vapaa-ajalla tapahtuviin hengailuiltoihin. Valmentajaa lukuun ottamatta kukaan ei ole kysynyt Miolta, miksi hän muuttanut uuteen kaupunkiin tai miten hänellä menee.

Mion äiti huolestuu, kun Mio ei vaikutakaan enää kovin innokkaalta osallistumaan harjoituksiin. Kun Mio ennen seuraavia harkkoja kertoo voivansa huonosti ja haluavansa skipata harjoitukset, Mion äiti pohtii, pitäisikö hänen olla yhteydessä joukkueen valmentajaan.

Draama 4: Aikuinen hermostuu

Lippukunnan / urheilujoukkueen kesäleiriä on kulunut puolet ja yhteisten aktiviteettien aikana on ollut melua siinä määrin, että leirin johtaja on joutunut toistelevaan ohjeita useampaan kertaan. Energinen meno on jatkunut myös virallisen ohjelman ulkopuolella, ja leirin johto on muistuttanut myös ryhmänvetäjiä säännöistä, kun osa heistä tulee toistamiseen myöhässä yhteisiin tapaamisiin.

Iltapäivällä muutamasta ryhmänvetäjästä ja heidän ryhmäläisistään koostuva joukko potkii jalkapalloa asuinrakennusten seinään. Kaksi leirin johtotiimistä saapuu paikalle ja kehottaa nuoria lopettamaan, koska on olemassa riski, että pallo osuu kauempana oleviin ikkunoihin. Keskustelun aikana kummankin osapuolen volyyymi kasvaa. Lopulta toinen vetäjä tokaisee, että "jos ette osaa käyttäytyä, niin voitte kaikki sitten lähteä kotiin. Ehkä lähdenkin tästä soittamaan teidän porukoille". Mennessään hän vielä mutisee, miten ärsyttäviä ja rasittavia nykynuoret ovat. Toinen vetäjästä jää nuorten luokse, jotka ovat hiljentyneet merkittävästi.

Vetäjä ajattelee työkaverinsa reaktion olleen ylimitoitettu. Kerrottuaan nuorille, että ketään ei olla lähettämässä kotiin juuri nyt ja ehdotettuaan, että kaikki tarvitsevat pienen hengähdystauon, hän kutsuu koko ohjaajaporukan paikalle keskustellakseen asiasta.