



Draamakortit – riparit ja isostoiminta

Draama 1: Aiemmat konfliktit vaikuttavat yhteistyöhön

[Taustoitus: Mimi ja Saukki ovat samalla luokalla eivätkä tule toimeen. Mimin mielestä ongelma on se, että Saukki haluaa aina olla huomion keskipisteenä eikä anna muille tilaa. Saukki taas uskoo, että Mimi on liian herkkä eikä ymmärrä, että koulussa ei olla vain opiskelua varten.]

[Voitte aloittaa draaman tästä]: Nyt Mimi ja Saukki ovat tulleet valituksi isosiksi samalle riparille. Kun leirinvetäjä pyytää heitä tekemään iltahartauden yhdessä, Mimi yrittää vaihtaa hommia toisen isosen kanssa. Saukki taas hengaa vain muutaman muun isosen kanssa eikä kommentoi Mimin ehdotuksia, kun koko porukka on koolla.

Mimin ja Saukin kireät välit ovat alkaneet vaikuttamaan myös muihin isosiin ja isosien ryhmädynamiikkaan. Myös riparin aikuiset ovat tilanteesta huolissaan ja päättävät kutsua Mimin ja Saukin keskustelemaan asiasta.

Draama 2: Bad romance

Kaisla ja Sakke valitaan samalla riparille isosiksi. Leirin ensimmäisten päivien aikana he alkavat viettää enemmän ja enemmän aikaa yhdessä, ja hakeutuvat esimerkiksi istumaan vierekkäin ruokailussa ja iltahartauden aikana. He kävelevät käsi kädessä, ja istuvat ulkona kahdestaan, päät yhdessä, ja hiljaa keskustellen.

Leirin puolenvälin kohdalla Kaisla ottaa etäisyyttä Sakkeen. Hän tulee ruokalaan aina yhdessä muutaman isosporukassa olevan kaverinsa kanssa, ja istuu näiden välissä. Sakke sen sijaan yrittää löytää mahdollisuuksia jutella Kaislan kanssa kahden kesken. Kun Kaisla seuraavassa isostapaamisessa ehdottaa ulkoleikkiä pelihetkeen, Sakke kommentoi: "Ei tossa ole mitään järkeä, ei ketään kiinnostaa pelata jotain hippaa." Kaisla katselee sen jälkeen ikkunasta ulos eikä puhu tapaamisen aikana enää mitään muuta.

Kaislan kaveri kokee Kaislan vetäytyvän ryhmästä ja menee puhumaan tilanteesta leirin papille.

Draama 3: Ulossulkeminen

Mio on aloittanut seurakunnan nuorten toiminnassa kesken vuotta muutettuaan uudelle paikkakunnalle vanhempien uusien töiden vuoksi. Mio on ehtinyt käydä noin kuukauden ajan nuortenilloissa, mutta vaikka virallisen ohjelman puitteissa muut nuoret kyllä juttelevat hänen kanssaan normaalisti, iltojen ulkopuolella he eivät ota Mioa mukaan omiin keskusteluihinsa tai kutsu häntä mukaan iltojen ulkopuolella tapahtuvaan hengailuun. Nuorisotyön pappia lukuun ottamatta kukaan ei ole kysynyt Miolta, miksi hän muuttanut uuteen kaupunkiin tai miten hänellä menee.

Mion äiti huolestuu, kun Mio ei vaikutakaan enää kovin innokkaalta osallistumaan nuortentoimintaan. Kun Mio ei seuraavana perjantaina pyydä kyytiä seurakuntakeskukselle, Mion äiti pohtii, pitäisikö hänen olla yhteydessä johonkuhun.

Draama 4: Aikuinen hermostuu

Leiriä on kulunut yli puolet ja päivän oppitunneilla on ollut paljon melua ja tehtäviin liittymätöntä keskustelua jo useampana päivänä. Energinen meno on jatkunut myös oppituntien ulkopuolella, ja leirin vetäjät muistuttavat myös isosia leirin säännöistä, kun osa heistä tulee toistamiseen myöhässä yhteiseen tapaamiseen.

Iltapäivällä muutamasta isosesta ja leiriläisistä koostuva joukko potkii jalkapalloa asuinrakennuksen seinään. Kaksi leirin vetäjää saapuu paikalle ja kehottaa nuoria lopettamaan, koska on olemassa riski, että pallo osuu kauempana oleviin ikkunoihin. Keskustelun aikana kummankin osapuolen volyymi kasvaa. Lopulta toinen vetäjä tokaisee, että ”jos ette osaa käyttäytyä, niin voitte kaikki sitten lähteä kotiin. Ehkä lähdenkin tästä soittamaan teidän porukoille”. Mennessään hän vielä mutisee, miten ärsyttäviä ja rasittavia nykynuoret ovat. Toinen vetäjä jää nuorten luokse, jotka ovat hiljentyneet merkittävästi.

Vetäjä ajattelee työkaverinsa reaktion olleen ylimitoitettu, ja kerrottuaan nuorille, että nyt kaikki tarvitsevat pienen hengähdystauon, hän kutsuu koko ohjaajaporukan paikalle keskustellakseen asiasta.